



Знамя Мира в Космосе

**Проект
Быстрицкой Ксении
5 Б школы № 354
им. Д.М.Карбышева
Руководитель Азарова Е.С.**

Что такое Знамя Мира, значение для народов мира, искусство в мире?

- **Знамя Мира** — символ Пакта Рериха, международного договора о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников



Данный знак был предложен Н.К.Рерих для международного Пакта по охране культурных ценностей По его мнению этот знак:

«Имеет огромную древность и встречается во всем мире, потому не может быть ограничен какой-либо сектой, религией или традицией, ибо он представляет эволюцию сознания во всех её фазах

Акции со Знаменем Мира

В 1990 экипаж космонавтов в составе А. Н. Баландин и А.Я.Соловьева совершил космический полет со Знаменем Мира, которое с февраля по август находилось на борту орбитального комплекса «Мир», в том числе, в течение 9 суток в открытом космосе, совершив 144 витка вокруг Земли.



- В январе 1994 года Знамя Мира было установлено в фойе Государственной Думы Российской Федерации и находилось там по 22 декабря 2004 г.
- В 1997 году был реализован Международный научно-просветительский космический проект «Знамя Мира». Его цель состояла в призыве к сотрудничеству под Знаменем Культуры, во имя сохранения жизни и красоты на нашей планете. С доставленным на орбитальную станцию «Мир» Знаменем Мира работали многие международные экипажи.

- После завершения Проекта и возвращения с орбиты Знамя Мира было передано в Международный Центр-Музей имени Н. К. Рериха, где в настоящее время представлено в экспозиции.



5 января 1999 года Знамя Мира было вручено Президенту Республики Казахстан Н.А.Назарбаеву. В церемонии, которая состоялась в Президентском дворце (Алма-Ата), принимали участие летчик-космонавт А.А.Леонов и профессор С.П.Капица.

- Знамя Мира было поднято альпинистами на Северном полюсе Земли Знамя Мира впервые было установлено в 1998 году знаменитым путешественником Федором Конюховым.
- На Южном полюсе Земли Знамя Мира впервые поднято в 1999 году участниками первой Международной комплексной антарктической экспедиции «Навстречу 21 веку». В настоящее время Знамена, побывавшие на полюсах, также находятся в экспозиции Международного Центра-Музея имени Н. К. Рериха многие вершины

- В октябре 2004 года в Индии во время торжественных мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения С.Н.Рериха, Знамя Мира, побывавшее в Космосе, было подарено индийскому парламенту

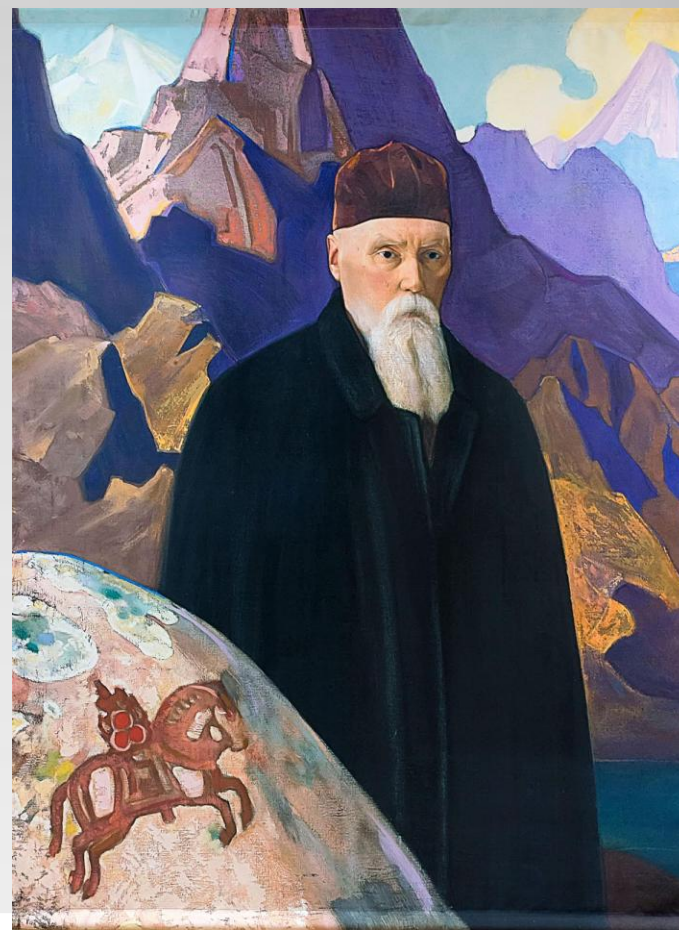


- В июле 2014 года при посредничестве Международного Комитета Знамени Мира (неправительственной организации при ООН) Знамя Мира было вручено Алтайскому краю и Администрации города Арсеньев.
- 15 апреля 2015 года Знамя Мира было вручено городу Герника (Страна Басков, Испания)



Знак Знамени Мира

- По мысли Николая Константиновича Рериха (воплотившейся в международный Пакт), подобно тому, как **флаги с Красным Крестом** охраняют госпитали и больницы, так и **Знамена Мира** должны развеваться над музеями, театрами



Самое драгоценное, в современном мире — это мир искусства.

Знает ли искусство состояние поры и времени? Нет. Оно всегда актуально для его ценителей.

Бесспорно, современный мир, высокие технологии, скоростная передача информации на любые расстояния заставляют человека прибегать к поиску более сложных, технически оснащенных развлечений. Театр живет, развивается и трансформируется, чтобы донести наиболее полно до человека ту или иную информацию. Но основная идея театра (где есть сцена, актеры — живые люди, обладающие талантом и, самое главное, есть зрители и ценители искусства) актуальна.

Этому виду искусства не страшны перемены, которые в жизнь людей неизбежно привносит время! Мир театра — самое драгоценное, что есть у человека разумного.

Экспозиция – Рерих и театр



Развитие души без театра невозможно

Ходить в театр — это значит давать своей душе развиваться, расти, за счет включенности, максимального присутствия, размышлений, поисков ответов на разнообразные вопросы. Это свидетельствует о стремлении к высокому, к красоте и совершенству.

В театре присутствует момент искренности. Несмотря на то, что актеры просто играют свои роли, они в этот момент наиболее искренни с залом и с самими собой. Они переносятся в своем сознании в другую эпоху, в другую ситуацию и позволяют переживать вместе с ними. Конечно, если актеры талантливы и у них есть способность играть так. Тем они и ценны, потому что они и любимы. Театр жил, живет и будет жить, пока горит огонь в сердцах и в глазах людей. Только театр и жизнь способны научить нас думать и любить.



Многие театры мира приняли Знамя Мира как символ духовности и мирного существования наций.

Театральная афиша японского театра со знаком Знамя Мира



Малый театр и Знамя Мира



- **Государственный академический Мальный театр России** — драматический театр в Москве. Один из старейших театров России, сыгравший выдающуюся роль в развитии русской национальной культуры. Открыт 14 октября 1824 года. Комплекс зданий театра расположен в центре Москвы.
- Его труппа была создана при Московском университете в 1756 году, сразу после известного указа Императрицы Елизаветы Петровны, ознаменовавшего рождение профессионального театра в нашей стране: *«Повелели мы ныне учредить Русский для представления комедий и трагедий театр...»*.

Для Малого театра писали И.С.Тургенев, А.В.Сухово-Кобылин, и многие другие авторы. Но особое значение для Малого театра имел Александр Николаевич Островский. Его пьесы принесли Малому театру неофициальное название «Дом Островского».



Театр вполне справедливо называют школой нравственности, и действительно, оказывая огромное влияние на нравы, он может служить очень действенным средством для образования вкусов, смягчения грубости нравов, уничтожения предрассудков и осмеяния превратных понятий. Одновременно он способен внушить омерзение к порокам, возбудить чувствительность души и вызвать благороднейшие чувства сердца. Именно в театре сильнее, чем где-либо, нас трогает добродетель, восхищают добрые дела, а храбрость и преданность Отечеству приводят в восторг. Там все возбуждает, все способствует иллюзии и делает впечатления более живыми и сильными.



- Славу театра составляли:
И.В.Ильинский, Е.Д.Турчанинова,
Б.А.Бабочкин, В.И.Хохряков,
М.И.Царев, М.И.Жаров, Н.А.Анненков,
Э.А.Быстрицкая, В.В.Кенигсон, В.И.Кор
шунов, Р.Д.Нифонтова, Е.Н.Гоголева, Е.В
.Самойлов, Е.Я.Весник, В.М.Соломин, Э
.Е.Марцевич, А.С.Эйбоденко, К.Ф.Раек,
И.А.Ликсо, И.В.Печерникова
В.П.Павлов и многие другие.



В Малом театре начинается спектакль. В то время как все зрители расслаживаются, актеры дают мини клятву. Вот примерное содержание этой клятвы:

***«Я торжественно клянусь ,
что посредством своей игры
донесу до зрителя то , что
культура – одно из главных
достояний нашего народа,
ее надо беречь и охранять!»***



Малый театр в дни войны

В годы Великой Отечественной войны при театре работал фронтовой филиал. Начиная с первых дней войны и до мая 1945 года, военно-шефская работа стала основой жизни театра. Малый театр – один из первых театров Москвы организовал штаб военно-шефской работы. Штаб непосредственно занимался формированием фронтовых бригад; организацией выступлений актёров на призывных пунктах, вокзалах, а позднее в госпиталях. В июле-августе 1941 г. в Москву стали поступать первые раненые. Малому театру предложили взять шефство над госпиталем “Марьино роща”. Коллектив с готовностью взялся за эту благородную работу.

А.А.Остужев, Н.Л.Афанасьев и Н.Арди среди бойцов западного фронта, август 1943 года



Музы не молчали...

Но работа в госпиталях не могла до конца удовлетворить артистов, их тянуло на фронт. 20 февраля 1942 г. в направлении Западного фронта выехала вторая бригада под руководством П.М. Садовского. Бригада проделала путь в 1500 км, побывав в шестнадцатой армии Рокоссовского и дала 45 концертов.

В одном из многочисленных отзывов говорилось: “Весь личный состав части очень доволен вашим выступлением. Правда, оно было прервано боевой тревогой и лётчики прямо с концерта под его впечатлением с улыбкой на устах ушли в воздух на выполнение боевого задания и в успешном выполнении его есть частица вашего труда...”

Игоря Ильинского бойцы называли своим любимцем и от всей души благодарили его за чтение рассказов “Близнецы”, “Ночь перед судом”, за стихи С. Маршака.



Эскадрилья «Малый театр - фронту»»

В 1943г. коллектив Малого театра обратился к Верховному Главнокомандующему с просьбой «...удовлетворить желание коллектива построить звено боевых самолётов «Малый театр», которое примет участие в окончательном разгроме фашистских разбойников». В письме сообщалось, что Малый театр внёс в банк на нужды обороны 452 тыс. 782 руб. и в фонд детей фронтовиков 70000 руб.



«Наказ и поручение, данные мне при вручении формуляра, я выполнил»

Впоследствии в Малый театр приходили письма-рапорты о делах эскадрильи, сведения о количестве сбитых вражеских машин. С некоторыми артистами у лётчиков завязалась дружеская переписка. 15 марта 1945 года Е.Д. Турчанинова получила письмо от лётчика Александра Батизата. “Здравствуйте, уважаемая Евдокия Дмитриевна! – писал он. – Посылаю Вам горячий привет, желаю здоровья и успехов в Вашей работе.



Я очень благодарю Вас за ценный подарок, преподнесённый на аэродроме. Это был первоклассный истребитель-бомбардировщик. На нём я много уничтожил живой силы и техники противника. То, что Вы прочитали в газетах, – это часть из той большой работы, которую мы проделали в период боевых операций. Ваш материнский наказ и поручение, данные мне при вручении формуляра, я выполнил... В память посылаю Вам две мои фотографии. До скорого свидания. С приветом Александр Батизат”.

Я расскажу о человеке, внесшим огромный вклад в историю и культуру, по словам которой идеи Знамени Мира всегда главенствовали в театре.

- Мир театра знает понятие «большие актрисы», Быстрицкая в их числе. Природа наделила ее не только талантом, но силой духа, сохранить себя и свой дар при всех испытаниях судьбы.
- Своим творческим опытом Э.А.Быстрицкая щедро делится с молодежью. Она — профессор, преподавала на кафедре актерского мастерства в ГИТИСе им.А.В. Луначарского, в Театральном училище им. М.С.Щепкина.
- За годы театральной деятельности Элина Быстрицкая снялась в более чем десяти фильмах, некоторые из них стали классикой советского кино.



- Э.А. Быстрицкая, человек живого общественного темперамента, не замкнута в своих узкопрофессиональных интересах. Она не знает, что такое равнодушие. И что бы ни делала, чем бы ни занималась актриса вне театра, во все она вкладывает душу и сердце.

- В период 1975-1992гг. она — президент Федерации художественной гимнастики СССР. Эти годы были расцветом этого вида спорта, во многом — это заслуга Элины Быстрицкой. Ее усилиями художественная гимнастика была включена в программу Спартакиады народов СССР. Задача вывести гимнастику на олимпийский помост была выполнена.



- И в общественной жизни Э.А.Быстрицкая остается творческим человеком. Можно перечислить только некоторые ее общественные должности:
- Член Комиссии по культуре при Президенте РФ, член Международной комиссии по здоровью населения при Совете Безопасности России, член Президиума Академии российского искусства, академик Российской Академии естественных наук, академик Международной Академии информационных процессов и технологий, действительный член Академии энергоинформационных наук, Академии «Элита мира». Недавно она создала «Центр духовного и физического совершенствования женщины», избрана вице-президентом Международного фонда охраны здоровья матери и ребенка.



Интервью с Э.Быстрицкой

- *Я обратилась к Элине Авраамовне Быстрицкой с просьбой высказать свое мнение о развитии идей Знамени Мира в наше время.*

Быстрицкая о культуре:

- «Значение символики Знамени мира очень актуально в наше время. Утратила ли война свое значение в наши дни? Знаете, сейчас ведь тоже идет война. Мы все видим, что на Украине погибают люди, погибают в наши дни. Все то, что раньше делали чужие, пришедшие на нашу землю фашисты, сейчас делают сами украинцы со своим народом.
- Деньги стали притягательной силой, когда стало возможно очень многое купить. Мы думали о возвышенном, о духовности, о совести, о радости от чистоты и простоты. А сегодня многое покупается. Я думаю, что нам надо позаботиться о нашей культуре. Я думаю, что наша национальная идея могла бы быть в интернациональной культуре наших народов.

Что творится с культурой? Надо начинать говорить об этом. Существует самоцензура. Когда я говорю о Бабочкине, о Герасимове, я говорю об уровне интереса беседы с ними. И какой уровень интереса сегодня? У меня есть знакомые, с которыми мне очень интересно говорить и сейчас.

Василий Лановой говорит, что русская культура тоже может объединить наше общество...

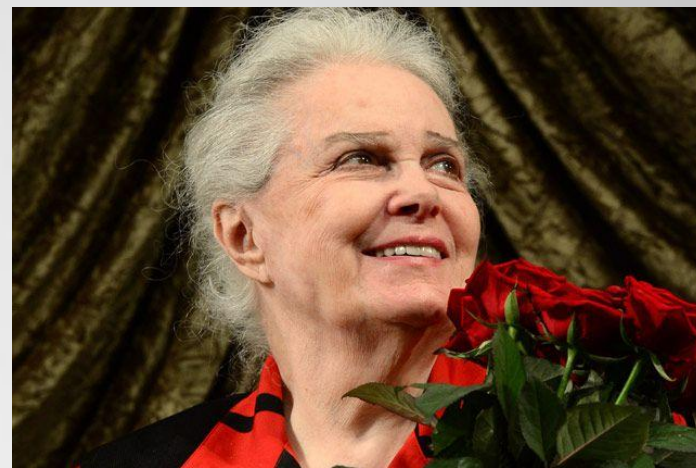
Я с ним согласна на все 200 процентов. У нас есть замечательные воспитатели умов. Пушкин, Лермонтов, Толстой, Тургенев, Чайковский, Шаляпин.

У нас есть замечательный русский язык, судьба которого очень волнует. Его нужно защищать и очищать. ... Сегодня объединить нас может только оперная и балетная культура - то, в чём Россия на первом месте в мире»

- Элина Авраамовна подготовила антологию русских песен и романсов. Это такая большая работа с ансамблем «Россия», который создала Людмила Зыкина. Там и романсы, и песни военных лет, и песни памяти Марка Бернеса. Она и раньше пела, у нее в Малом театре было два сольных концерта, но никогда не думала, что буду работать с прекрасными музыкантами, с большим ансамблем. Теперь она через музыку, песни советских лет несет прекрасное в сердца молодежи.

Ее голос завораживает и заставляет проникнуться к той эпохе уважением, которого достоин народ-победитель.

И можно уверенно сказать, что молодежи на концертах в Кремлевском дворце и в Малом театре, посвященных Дню Победы и другим знаменательным датам становится все больше.



- Творческая жизнь театра чрезвычайно активна и плодотворна. В каждом сезоне Малый выпускает 4-5 новых спектаклей и снимает что-либо из старых названий из своего репертуара. Обширна и гастрольная география театра — за последние годы он побывал в Германии, Франции, Японии, Израиле, Греции, Кипре, Польше, Чехии, Словакии, Венгрии, Болгарии, Монголии, Южной Корее и других странах. Малый театр является инициатором и регулярно проводит Всероссийский фестиваль «Островский в Доме Островского». Этот фестиваль осуществляет благородную миссию поддержки русской театральной провинции, всегда богатой талантами. Театры из разных городов и областей России представляют свои постановки по пьесам великого драматурга на сцене Малого театра.



- Недавно родился ещё один театральный форум — Международный фестиваль национальных театров. Идея его проведения вновь принадлежала Малому. В рамках этого фестиваля театры из разных стран мира привозят на старейшую московскую драматическую сцену свои традиционные постановки, созданные в русле национального искусства. Указом Президента России Малому театру присвоен статус национального достояния. Малый был включен в список особо ценных культурных объектов страны, наряду с Большим театром, Третьяковской галереей, Эрмитажем.



Бригады Малого театра показывают свои спектакли за пределами театра . Актеры в Малом театре всегда выступают под живую музыку . А вот , чтобы просто порадовать зрителя своими спектаклями они готовы ехать даже на край света.



Малый театр даже в своих афишах поддерживает символику Знамени мира



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК

8,9 ноября
ФИЛАРМОНИЯ

А. П. ЧЕХОВ
Драма в четырех действиях

ТРИ СЕСТРЫ

Чулпан ХАМАТОВА, Ольга ДРОЗДОВА
Виктория РОМАНЕНКО, Владислав ВЕТРОВ
Сергей ЮШКЕВИЧ, Елена ПЛАКСИНА
Иван СТЕБУНОВ, Илья ДРЕВНОВ
Артур СМОЛЬЯНИНОВ, Геннадий ФРОЛОВ
Елена МИЛЛИОТИ, Анатолий УЗДЕНСКИЙ
Евгений ПАВЛОВ, Олег ФЕОКТИСТОВ
Рашид НЕЗАМЕТДИНОВ

ПОСТАНОВКА - Галина ВОЛЧЕК
СЦЕНОГРАФИЯ - Вячеслав ЗАЙЦЕВ, Петр КИРИЛЛОВ
НОСТЮМЫ - Вячеслав ЗАЙЦЕВ

Художественный руководитель театра -
Галина ВОЛЧЕК

16+

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МАЛЫЙ ТЕАТР
РОСБАНК
SOCIETY GENERAL & GROUP

1931



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

260
ЮБИЛЕЙНЫЙ
СЕЗОН



Нетребко привезла в Донецкий оперный театр Знамя Мира.

Сегодня продолжается триумфальное шествие Знамени Мира по странам и континентам. Идеи знамени Мира развиваются и крепнут.

Недавно Анна Нетребко вручила 1 млн рублей, а также вместе с Музеем семьи Рерихов **Знамя Мира** Донецкому театру оперному театру. ...

Знамя было передано Санкт-Петербургским музеем-институтом семьи Рерихов Донецкому национальному театру оперы и балета .



Культурные ценности по-прежнему превыше военной необходимости



Участник Проекта космонавт Павел Виноградов сказал:

«Мы подняли над планетой Знамя Мира, чтобы пространство Культуры навсегда вытеснило с нашей планеты пространство войны и вражды. Мы призываем к строительству нового духовного, научного и художественного сотрудничества всех людей и народов Земли».

**Девизом всех людей Земли должна стать фраза Рериха -
«Там, где Культура, там Мир»**