

Сочинение "Как я провел лето"

*Александр Татарников, 15 лет
г. Волжский, Волгоградская обл., СШ №14*

Сочинение "Как я провел лето", - такую надпись сделал на главном экране своего П-устройства обучающийся на семинаре абсолютной относительности времени Алекс-Х 35.29 и задумался о феноменологии этого понятия "лето".

Ещё до перелета на практику на вводном курсе куратор ознакомил его с устаревшими терминами, имеющими отношение к предмету изучения: планета земля 21 век.

- Лето — это один из четырех сезонов, времён года на планете земля. Смена сезонов обусловлена вращением планеты вокруг Солнца. Характеристики температуры и влажности связаны с расположением определённой географической точки на земном шаре и свойствами земной атмосферы. Это ясно? Ты отправляешься в район, где достаточно тепло.

Алекс-Х обратил внимание, что на табло возникли цифры $-40+35^{\circ}\text{C}$. Достаточно тепло! Мы здесь живём в условиях постоянно-комфортной температуры, $138-163^{\circ}\text{N}$, и оптимальной влажности, и стабильного давления и гравитации. Придется в этой поездке рискнуть комфортом.

- Люди живут в городах и деревнях, и поселках. Города подразделяются на большие (1 млн. и выше жителей) и маленькие. Твой профиль - совсем небольшой поселок. Это ясно?

Алекс-Х кивнул. Здесь, с комплексом WellWall, мы живём в стеклянных боксах, все линии просматриваются по вертикали, горизонтали и диагонали. Если кто-то замешкался и не успел выполнить режимный момент, его бокс на 5 секунд освещается синим светом. В случае нескольких нарушений по протоколу обитания в WW, неизбежно наказание с понижением комфорта. Ну, кто захочет поступиться комфортом? Все стараются соответствовать системе. Во всем. Уровень шума, интенсивность запаха, рациональность действий, оптимальность мыслительной активности.

- На Земле у людей есть питомцы, в твоём случае это будет собака. Это ясно?

Алекс-Х был спокоен. Это ясно. У него и сейчас есть пёс Йоко, чёрно-белый с алой антенной. Только что поменял ему программу и ярлыки. Ничего сложного.

- Так, - куратор замолчал, подыскивая нужные термины, - следующий раздел - родственники. Ты посетишь с целью изучения свою прапрабабушку. Именно здесь сосредоточены все вопросы по твоей теме. Никто лучше аутентичного обитателя места/времени не сможет помочь тебе в понимании эпохи. А тебе ещё курсовую потом писать. Кривизна пространства, постоянство времени, феноменология энергетики. Это ясно?

Поскольку Алекс-Х не кивнул, куратор счёл нужным прояснить:

- Бабушка — это мать отца или матери. Прабабушка — это мать бабушки. Прапрабабушка - мать прабабушки. Словом, это женщина, в возрасте от 40 до 100 лет, имеющая значительный жизненный опыт.

Термин "жизненный опыт" показался Алексу похожим на лабораторные исследования генного материала и физико-химические изыскания на занятиях прошлогоднего курса всеобъемлющей сайентипологии.

Куратор, однако, продолжал:

- Мать и отец - биологические организмы, предоставляющие биоматериал для создания новой человеческой особи. Это устаревший архивный метод присущий развитию человеческого общества до 21 века. Это ясно?

Алекс кивнул. Хотя что тут ясного? Скользящая тема.

- Раздел "Транспорт". В условиях телепортации сложно представить все эти металлические устройства, лишь замедляющие передвижения. Ну да ладно. Классификация несложная: воздушные, надземные, подземные. Это ясно? С тобой постоянно будет работать iQ помощник, разъяснит все нюансы.

Слава Мирозданию, командировка началась с привычных методов передвижения, телепортировались вместе с куратором и двумя ассистентами. Правда, пришлось переодеться в "земное" для более гармоничного внедрения, и предварительно отправить бабушке сообщение о том, что в гости к ней собирается внук...

Глядя на себя, Алекс-Х думал о комичности костюма и обуви, ожидая, что будет несуразно выглядеть среди других представителей вида землян. Он привык, что в WW все были одеты в одинаковые лёгкие флюоресцентные скафандры, отличающиеся лишь номерными знаками и цветом, как принадлежности к определенной группе. Представители самой высокой касты носили радужные скафандры. Наставники имели синюю форму. Учащиеся - зелёную. От нежно-зелёной до темной у старших. Обслуживающий персонал в коричневой. Серая - для спецслужбы. Все предельно ясно. А тут! Полная неразбериха.

Чёрная футболка с нелепой надписью. Короткие штаны цвета хаки. Рюкзак, на нем непонятные значки и брелки. Носки с цветастыми узорами. Порадовали меня лишь кроссовки - удобная вещь. Смарт-аппарат с 132 000 000 функциями заменили на обычные цифровые часы с будильником и таймером. В таком забавном прикиде пришлось материализоваться на пыльной просёлочной дороге. "Капсула времени" выплюнула меня, и ещё долю секунды я видел ободряющую улыбку куратора.

И я пошел пешком, ориентируясь по карте в телефоне. Телефон - забавная вещь, каменный век.

Идти непривычно, никогда раньше не приходилось.

Увидел на кустах чёрные ягоды довольно зловещего вида. Скорее всего, ядовитые. По объективу определил, что это ежевика. Но пробовать не рискнул.

Питание должно поступать в организм в виде порошков, таблеток и смесей из тюбиков. И никакой ежевики!

Тропинка все плутала и плутала, как и я по ней. Через 40 земных минут, когда я совсем потерял направление, и ориентир, за очередным поворотом увидел человека. Особь женского пола, немолодая, от 40 до 100 лет. Волосы серые, очки темные, обувь резиновая.

Она помахала мне рукой и пошла навстречу.

Особь схватила меня в охапку и стала трясти и стучать по спине.

- Запутал, милай! Да ты видать, в лесу то ни разу не был! А мы уж заждались!

- Приветствую вас. Да, в лесу не был. Нет, в лесу не был (Я запутался не только в лесных тропинках, но и в сложности русского языка).

- Милай, да тебе голову не напекло? Ай да за мной, вот смотри, мостик через речушку, нам туда. Дальше - на холм, взбираемся, и все, поселок наш видно. Да ты чегой-то бледный такой? Ежевики не объелся?

- Ежевики нет, не объелся. «Вы бабушка?» —спросил я, разглядывая ее лицо, изборожденное складками и морщинами, довольно темного цвета. Когда она улыбается, видно, что зубов не хватает.

- Я-то - бабушка, милай, да не твоя. Твоя-то на работе, не смогла убежать. Меня вот попросила встретить внука. А то, говорит, заплутает. Как в воду глядела!

Мы как раз шли через мостик, и я поглядел в воду. Вода была очень чистая и прозрачная. И холодная на вид. Она кружилась вокруг белых и полосатых камней, запутывала длинные нити и ленты водорослей, зелёных, как форма учащихся 5й параллели.

- Зачем в воду глядела? Я же сообщение прислал.

Не-моя-бабушка махнула рукой.

- Безнадежно. Пошли, скоро ужин, как бы не простыл.

Сколько не готовься, русский язык не поймешь. Что значит "ужин как бы не простыл"? Ещё удивление: моя бабушка работала и не могла убежать. Вот так ребус. Да, в нашем обществе ещё есть люди, которые работают. Но это какие-то мгновения прервать которые, можно простым нажатием кнопки. "Не смогла убежать". Это уж полный абсурд.

Не-моя-бабушка, задыхаясь, влезла на холм, поросший зеленью и цветами.

- Мята, - говорила она, - шалфей, клевер, пожитник, рута...

Тут я вспомнил текст Шекспира. Проходили по вселенской литературе: " Вот укроп, вот водосбор, вот рута, вот ромашка"

- Да! - подхватила не-моя-бабушка, - а фиалки все завяли! Старик Шекспир...

Мы бегом спустились с холма и уже стояли перед входом, если можно было назвать входом нечто коричневое и деревянное. Обычно вход стеклянный и ярко освещенный, и открывается, как только обозначился индивид со всеми его данными. Чип, размещенный в затылочной части, открывает все двери!

Кроме этой. Эту, с огромным усилием открыла не-моя-бабушка. Когда мы вошли, я увидел довольно большое и светлое помещение, как у нас Олл-центр. Все стены были заставлены книгами. Да, здесь полки ломились от этой пыльной архаики. Неужели нельзя привести это всё к удобному микроформату?

Моя бабушка сидела на лесенке и перелистывала довольно толстый том. Ее пальцы перебирали страницы, взгляд пробежал по строчкам. Сколько усилий! А ведь существует перезагрузка!

Не-моя-бабушка выкрикнула шутливо "Кирилловна! Питомец найден, доставлен."

Меня ошарашило слово "питомец" я думал, оно касается только животных. Моя бабушка вынырнула из книги и посмотрела в нашу сторону.

- Спасибо вам огромное, Катенька, спасибо, что отыскивали мальчика, что привели, благодарю. А где же твои вещи, Алеша?

Ну, во-первых, Алекс-Х, а во-вторых, да, у меня есть рюкзак. Что в нем? Уместно ли открывать его при посторонних? Я ощупал рюкзак и ощутил лёгкую вибрацию, тут же заработал безмолвствовавший ранее помощник iQ (это шутка программистов, конечно).

Тихий вкрадчивый голос в микронаушнике сказал:

- Доставай подарки из рюкзака, ориентируйся на розовую упаковку.

Я достал маленький розовый предмет. На моей ладони он начал увеличиваться, набирать вес и превратился в объёмистый фолиант.

— Это вам, - сказал я бабушке.

Та потеряла дар речи, побледнела, затряслась, еле-еле передвигаясь спустилась с лесенки, вытирая слезы, срывающимся голосом, прошептала:

- Пушкин... Прежизненное издание... да как же это... волшебство...

Не волшебство, а материализация.

В рюкзаке вибрировал ещё один розовый предмет.

- А это вам! - протянул я увеличившийся свёрток не-моей-бабушке. В свертке оказался довольно большой пестрый квадрат ткани с контрастным центрально-симметричным узором.

- Павловский Посад, - ахнула Катенька, — это мне?

- Да, авторская версия.

- Вижу, вижу, Соколово, мой самый любимый платок, музейная вещь! Ты как догадался? - Не-моя-бабушка завернулась в платок и, смеясь, стала кружиться и скакать по комнате, словно ей не от 40 до 100 лет.

Я прошёлся вдоль полок, читая названия и фамилии. Грибоедов, Платонов Шиллер, Гете. Где-то в чипе отзывалась память о содержании. Где-то возникала гулкая пустота. "Обновить чип" - посоветовал помощник iQ.

- Хочешь взять что-то почитать, Алеша? - спросила моя бабушка, - может, фантастику? О том, что будет в 30м веке?

Я кивнул. Действительно, интересно, что? До начала тридцатого века осталось 4.5 месяца по земному счету.

Читать я не умел. Как только я видел название и автора, вся информация уже загружалась в свободные файлы, и я уже знал текст. Визуальные датчики обновлялись каждый семестр. Ну, и, помимо прочего система рекомендовала и, следовательно, осуществляла базовые загрузки. Как бы необходимый багаж знаний. Он был у всех одинаковый, универсальный, зачастую выраженный в кодах и цифрах. Неинтересно, просто ты это знаешь, и все.

Вдруг в комнате потемнело. Мне стало тревожно. Помощник iQ пришел на помощь - "гроза, атмосферные осадки, дождь, снег, крупа, наземные гидрометеоры - град. Ледяные шарики. Выпадают из облаков. Неопасны."

Я подошёл к окну и увидел сгустившиеся тучи, в черной глубине которых сверкало. "Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла город".

И действительно, все исчезло: и зелёные безграничные луга, и лес на горизонте, и яркий поселок, из весёлых двухэтажных домов, и палисадники с тяжёлыми от ягод кустами, и цветы всевозможных оттенков. Исчез замшелый мостик, и ручей, и белые камни, и серебристые рыбы с красными плавниками. Все скрылось за стеной дождя. Ливень роскошно шумел и брызгался, поднимая водяную пыль.

Что за причуда? Что за избыточность? У нас такого не бывает. Влажность - постоянная величина, комфорт. Но тут зануда замолчал, и что-то толкнуло меня под дождь. Сорвав футболку, я прыгал по лужам и подставлял лицо ливню. Непередаваемое ощущение радости, радостных слез.

"Слез"?

"Слезы, - забубнил iQ помощник, - прозрачная солоноватая жидкость, омывающая поверхность глазного яблока. Обладает дезинфицирующим свойством".

Впервые я не был согласен с определением.

Особи женского пола от 40 до 100 лет стояли под козырьком крыши и улыбались. Катенька сняла темные очки. Глаза у нее были ярко голубого цвета.

Я прискакал по лужам обратно в библиотеку, весь мокрый насквозь. Снова меня обнимали, вытирали пушистым полотенцем и одевали в сухое.

- У тебя сухая одежда есть?

- Есть-есть, - вмешался iQ, черная коробочка.

В черной пластиковой упаковке, полтора на два сантиметра, оказались джинсы, носки, рубашка, джемпер и кроссовки ещё лучше предыдущих.

Я переоделся. Дождь закончился. Мои мокрые вещи и полотенце висели на стульях. Что с ними будет?

- Высохнут - Пора ужинать.

Мы вышли из библиотеки в переполненный влагой сад. Библиотека в саду, мелькнула мысль. Античность. Яблоки на ветках были отмыты до скрипа, чистая трава поднималась, стряхивая последние капли.

- Крапива, - предупредила Катенька.

- Стебли и листья покрыты жгучими волосками, - предупредил iQ помощник, - содержит гистамин.

Вечерело. Стало прохладно. Катенька шла, завернувшись в свой пестрый платок. Солнце покатилося к закату. Никогда бы не подумал, что такая ordinaria звезда может столь величественно выглядеть в координатах Земли. Небо окрасилось в оттенки номер 7002 и 9038 (коралл и персик). На горизонте смешались номер 3389 и 2702 (пурпур и фуксия).

— Вот мы и пришли.

Я увидел странную, словно маленький помещичий дом 19 века, постройку с колоннами и парадной лестницей. Навстречу нам выбежали и понеслись с радостным лаем две остроухих собаки чёрно-белой коровьей окраски. Их языки, словно флажки, трепетали на бегу. Из-под лап выбрызгивали фонтанчики недавнего дождя. Хвостами они выделявали немыслимые кренделя. Радостно подскакивая вокруг моей бабушки, они принялись лапами пачкать ей одежду. И все норовили подпрыгнуть повыше, чтобы лизнуть в лицо.

- Антисанитария, - проворчал iQ.

- Сидеть, Баярд. Сидеть, Берга, scomандовала моя бабушка.

Собаки с готовностью уселись. Они умели давать "пять", давать лапу, давать голос. А потом, задирая друг друга, помчались к дому.

— Это дом-музей, бывшая усадьба князей Репниковых, - сказала моя бабушка, - а я живу вот здесь, во флигеле, две комнаты и кухня. Ну, и присматриваю за музеем.

- Флигель, - пояснил iQ, — это крыло, боковая пристройка жилого дома.

Я попросил разрешения заглянуть в музей и увидел желтоватую мебель, странные низенькие шкафчики, мраморные бюсты, зеркала и печальные портреты. Один из них удивительно напоминал Катеньку. Те же яркие глаза. Стеклом и хрусталем посверкивала люстра и посуда на столе. В центре зала сидела кошка и сосредоточенно лизала лапу.

Во флигеле чем-то очень вкусно пахло. Я узнал ароматизатор 1019, "ежевичный пирог". Моя бабушка повязала фартук, надела рукавицы, открыла металлическую дверцу и достала горячий ежевичный пирог. Вот уж не думал, что он существует в реальности!

- Ты на сколько дней приехал?

- Думаю, на три-четыре.

- Так мало? - Моя бабушка взялась за напитки. — Это чай

- Чайная церемония, - подсказал iQ, - очень горячий! Будь осторожен, возможны травмы. Опасность класса R-17.

- Тебе с мятой, с лимоном? - спросила моя бабушка, разрезая пирог огромным ножом.

Вжик! - и на восемь ровных кусочков. Передо мной возникла чашка с горячим чаем и треугольник пирога. Это катастрофа, я никогда не ел еду... Даже вода должна поступать в организм в виде капсул. Что делать? Я решил наблюдать и тянуть время. Бабушки звенели ложечками, застучали вилочками.

- Алеша, ты от чего не кушаешь? Устал? Неважно себя чувствуешь? Аллергия?

Ну, во-первых, Алекс-Х. А, во-вторых, сейчас буду. Буду и пирог, и чай, и котлеты, и салат, и яблоки, и "Мишку на севере", и штрудель, и омлет, и блинчики со сметаной, и борщ, и гречневую кашу, и варёную кукурузу, и печеную картошку из костра...

Летела уже третья неделя моей "исследовательской" командировки. Мы сидели у костра на берегу реки. Все источники света - поселковые окна, фонари - остались далеко, и можно было спокойно разглядывать кашу звездного неба.

- Звёздное небо, - бубнил iQ, — это видимое расположение звёзд и других небесных светил на небесном своде. Невооружённым глазом можно увидеть до 2,5 тысяч звёзд (до 6-ой Звёздной величины). Большинство из них расположено вблизи Млечного Пути. Для удобства ориентировки звёздное небо разделено на 88 участков - созвездий, узнаваемых по наиболее ярким звёздам. Вот Кассиопея, Большая Медведица и Малая.

- Где же наш сектор? - подумал я

- Его отсюда не видно, - отреагировал iQ, - тем более, хе-хе, невооружённым глазом. Координаты транслокации установлены, можно возвращаться хоть сейчас.

Нет, сейчас не хотелось. Речка мирно плескалась. Костер салютовал искрами. Поселковые дети рассказывали нелепые "страшные" истории. Собаки мирно сидели рядом со мной. Баярд положил голову мне на колени.

- Алекс, - заговорил Петров, - мне твоя бабушка книгу дала. Интересная!

Я предположил:

- Фантастика? Про тридцатый век?

Все рассмеялись. Кто-то пошутил:

- "Когда-нибудь, в тридцатом веке,

Мы будем древними, как греки.

И кто-то, взяв тетрадь Петрова

И разобрал с трудом слова

Воскликнет - "в древности корова

Писалась через букву "А"...

- Нет, - дружелюбно возразил Петров, - наоборот. "Действие происходит после атомной войны, или ещё какой-то, там точно не сказано. В общем, на всей планете Земля уцелел лишь один человек, и вот он ползет по радиоактивной пустыне куда-то, потом выясняется, что к морю. Он слышит шум морских волн, он добрался до моря, лег в воду и стал ждать смерти. Но теперь ему было гораздо легче: он ведь знал, что если он умрет в море, клетки, из которых состоит его тело, не погибнут и из них сможет возникнуть новая жизнь, а

тогда опять с самого начала пойдет эволюция. Но это ещё не конец, самое главное - последняя фраза, в ней вся соль. Он лежит, и смотрит в небо. Я забыл сказать, что была ночь. И видит звёзды. А расположение звёзд совсем не такое, как теперь! Понимаете, пока читаешь, все время думаешь, что речь идёт о будущем. А оказывается, это было много тысяч лет назад. Там в общем идея такая, что все мы - и люди, и динозавры, и дубы, и букашки - произошли от этого последнего человека."

- Звёзды! - заорали пацаны, - небо! Море! Человек!

- Сейчас съедим картошечку, и на другой берег поплывём, да Алекс?

- Поплывём?! Ночью? Погрузиться в воду?! Да ни за что, опасность номер 3000.

И вот уже смех, и плеск, и толкание. Не веря сам себе, я погружаюсь в реку. И следуя инструкциям iQ, медленно плыву на спине к противоположному дальнему берегу. Вода теплая. Баярд отфыркивается рядом со мной. И подмигивают эти две с половиной тысячи звёзд.

На берегу среди высокой травы ходят, всхрапывая, крупные звери.

— Это лошади! Ты что, лошадей не видел?

- Лошади... - сонно промямлил iQ, - "Ночное", картина Врубеля М.А. Врубель - русский живописец... Близкий стилю модерн... Хрр...

Я подошёл ближе, чтобы повнимательнее рассмотреть этих хрупающих травой фыркающих гигантов. Их мягкие уши хотелось погладить. Можно ль? Погладил. Остался в живых...

А есть ещё коровы. Недавно удалось наблюдать процесс доения. Молоко неведомым образом делается коровой из травы. И извлекается из коровы совсем уж мистическим способом. А я-то думал, что молоко — это порошок. Синтетический. Безлактозный. 1% жирности.

Ещё из удивительного могу упомянуть: сенокос, проигрыватель винила, самовар, варенье, автобус (дребезжащая громышалка), колодец (это вертикальный туннель, внутри вода, добывается ведром), и соляная лампа.

Когда я сказал, что каникулы закончились, и я отбываю в WellWall (моя бабушка думает, что это колледж за границей). Она обняла меня, похлопала по спине и вручила свёрток.

- Что это?

— Это соляная лампа из "твоей" комнаты. Она будет напоминать тебе о нас. Ты пиши нам, звони, приезжай, Алеша.

Ну, во-первых, Алекс-Х, а во-вторых:

- Куда я буду эту лампу подключать?

- Там что, в Англии, проблемы с электричеством? Ну, варенье хотя бы возьми...

В общем, мне понравились земные каникулы. — Это ясно?

...я снова в WW, среди родных стен оргстекла... Сочинение "Как я провел лето" имело блестящий успех и сорвало аплодисменты аудитории. Только вот незадача, я выронил там, на Земле, свой микронаушник. Случайно, видимо, когда меня трясло и хлопало. Я бы не спохватился так быстро, если бы не услышал во втором сохранившемся микронаушнике выдающийся диалог.

Неизвестно, каким чудом, как будто голос поэтессы Ахматовой, читающей свои стихи сквозь хрип и шорох времени, я услышал, как прошелестела в глубинах мироздания Катенька:

- Эх, Кирилловна, какой славный парень Алёшка. Как жаль, что никакой он не внук тебе...

- Да брось ты, Катенька. В 21м веке живём. Теперь уж ясно, что все люди братья.